

elipson®

COLLECTION 2012



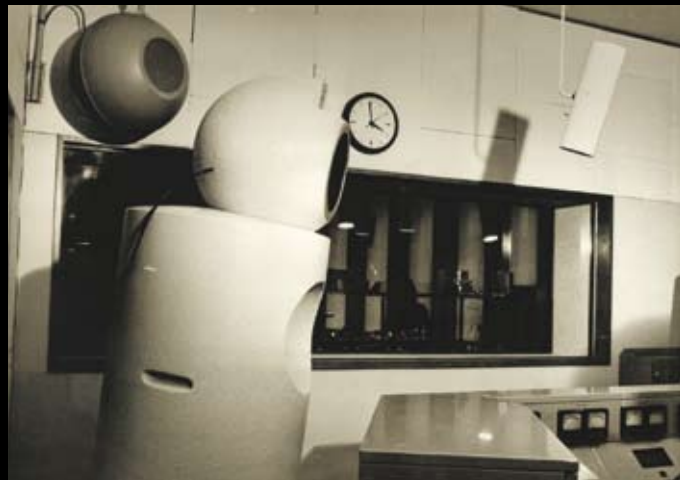
ELIPSON : 1951-2011



Discours du Général de Gaulle pour l'inauguration de la Maison de la Radio, 1963. © Ina
Speech by General de Gaulle to inaugurate the «Maison de la Radio», 1963. © Ina



Joseph Léon, fondateur de la marque en compagnie du Ministre Alain Peyrefitte.
Joseph Léon, founder of the brand, alongside Secretary of state Alain Peyrefitte



Sonorisation des Studio de L'ORTF avec le modèle 4050 dans les années 70.
Sound system of the ORTF Studio in the 1970s featuring the 4050 model.



Sonorisation d'une conférence ORTF, avec un prototype de la Religieuse.
Sound equipment for an ORTF conference with a prototype of the Religieuse.



Patrick Poivre d'Arvor présentant le JT de 20h du 09/12/1980, modèle 4050. © Ina
Patrick Poivre d'Arvor hosting the JT at 8:00pm on 12/09/1980, 4050 model. © Ina



Gainsbourg, Vie héroïque - Film de Joann Sfar, 2010, modèle bs50.
Gainsbourg, Vie héroïque - Joann Sfar film, 2010, bs50 model.
© 2010 ONE WORLD FILMS STUDIO 37 UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL FRANCE
FRANCE 2 CINEMA LILOU FILMS XILAM FILMS

INTRODUCTION

ELIPSON, UNE HISTOIRE DU SON FRANÇAIS

Fleuron de l'électro-acoustique français dans les années 60/70, Elipson est pionnier en matière de son et design audio. C'est la référence absolue.

Créée en 1938, c'est en 1951 que la société Multi-moteur devient Elipson, sous l'impulsion de Joseph Léon. D'abord dédiée aux professionnels, Elipson est de tous les grands chantiers innovants. Fort de cette reconnaissance professionnelle, Elipson se lance dans de nouveaux territoires et souhaite apporter la même perfection esthétique et technologique aux enceintes destinées au grand public. Ce sera le début de l'aventure des enceintes sphériques qui ont fait le succès de la marque. Le choix du rond, dicté naturellement par la forme des haut-parleurs, devient peu à peu incontournable. Avec leur design futuriste et chaleureux, elles deviennent l'un des emblèmes de l'explosion du mobilier français dans les années 60/70.

Tout au long de ces deux décennies, les enceintes dessinées et conçues par Elipson vivent au quotidien avec les français et équipent de nombreux studios de radio et télévision. Claude François fait ses premiers pas entouré d'enceintes Elipson, tandis que le discours d'inauguration du Général de Gaulle à la Maison de la Radio est retransmis par les fameuses enceintes bs 50. Quant à Patrick Poivre d'Arvor, il présente son journal de 20h cerné par des enceintes Elipson des années 70.

En 2008, Philippe Carré, jeune entrepreneur amoureux de la marque, la rachète. Il veut renouer avec le design avant-gardiste et la perfection sonore qui ont fait le succès d'Elipson. En 2009, il demande au designer Jean-Yves Le Porcher de le rejoindre comme directeur de création. Ensemble, ils créent une nouvelle collection qui redonne ses lettres de noblesse aux enceintes grâce à une acoustique incomparable allée à des formes et des matériaux d'aujourd'hui, faciles à vivre. Petit à petit, les enceintes s'affirment et se dévoilent, devenant ainsi des pièces maîtresses du mobilier.

ELIPSON, A HISTORY OF FRENCH SOUND

The jewel of French electro-acoustics in the 60s and 70s, Elipson is a pioneer in the field of sound and audio design. It's the absolute standard.

Created in 1938, in 1951 the Multi-moteur company became Elipson, under the guidance of Joseph Léon. It was a brand first targeting professional users, but Elipson branched out to all types of major innovative projects.

Fortified by its professional recognition, Elipson launched itself into new territories and sought to bring the same esthetic and technological perfection to speakers meant for the broader public. It was the beginning of an adventure in sphere-shaped speakers that brought the company great success. The choice of a round component, a natural shape for the speaker function, became a «must» over time. With their futuristic and charming design, they became an emblem of the dynamic arrival of French interior design in the 60s and 70s.

Throughout those two decades, speakers conceived and designed by Elipson became an everyday feature in the lives of French people, and they were standard equipment in many radio and television stations across the country. Claude François' first steps were captured through Elipson speakers, and the inaugural speech delivered by General de Gaulle at the Maison de la Radio was rebroadcast by the legendary bs 50 speakers. As for Patrick Poivre d'Arvor, he presented the 8 o'clock news report with 1970s Elipson speakers to his right and left.

In 2008, a young entrepreneur named Philippe Carré was smitten with the brand, and he purchased the company. He wanted to revive the avant-garde design and audio perfection that made Elipson a success. In 2009, he asked the designer Jean-Yves Le Porcher to join him as creative director. Together they created a new collection that restored nobility to the Elipson products thanks to the incomparable sound quality emanating from within the contours and materials of today, so they easily fit into today's world. With every purchase, these speakers are capturing hearts and revealing their true quality, thereby becoming showpieces in home furnishing.

INTRODUCTION

60 ANS DE QUALITÉ ESTHÉTIQUE ET TECHNOLOGIQUE

Elipson, créateur d'enceintes depuis 60 ans, a toujours cherché à maîtriser les ondes sonores en pensant des produits aux formes étonnantes et innovantes. La forme au service de la musique, tel est l'objectif que s'est lancé la marque en créant des objets sonores cultes, comme la religieuse conçue pour l'ORTF, ou la bs 50.

C'est en s'inscrivant dans cette démarche, que les nouveaux produits d'Elipson ont été imaginés par Jean-Yves Le Porcher, nouveau directeur de création. Avec les enceintes Planet L, le Music Center et désormais la bs 50 Tribute, il propose des objets uniques, donnant « à voir le son » et mêlant avec brio, technicité et pureté esthétique. Les enceintes ne se cachent plus, elles revendiquent leur design. Respectueuse de son histoire, la nouvelle collection utilise des matériaux nobles. La sphère, héritage des plus belles années d'Elipson, confère aux objets une acoustique parfaite et évite la propagation des ondes sonores résiduelles. En parallèle, il a souhaité ouvrir Elipson à de nouveaux univers et a invité des artistes (couturiers ou designers) à interpréter l'enceinte Elipson. C'est ainsi que sont nées les premières enceintes Haute Couture.

60 YEARS OF ESTHETIC AND TECHNOLOGICAL QUALITY

Creator of speakers for 60 years, Elipson has always sought to master the sound waves by designing products with astonishing and innovative forms. This is about design in the interests of musical excellence, and that is the objective the brand has set for itself by creating legendary sound pieces that have achieved a cult status, such as the Religieuse designed for ORTF, or the bs50.

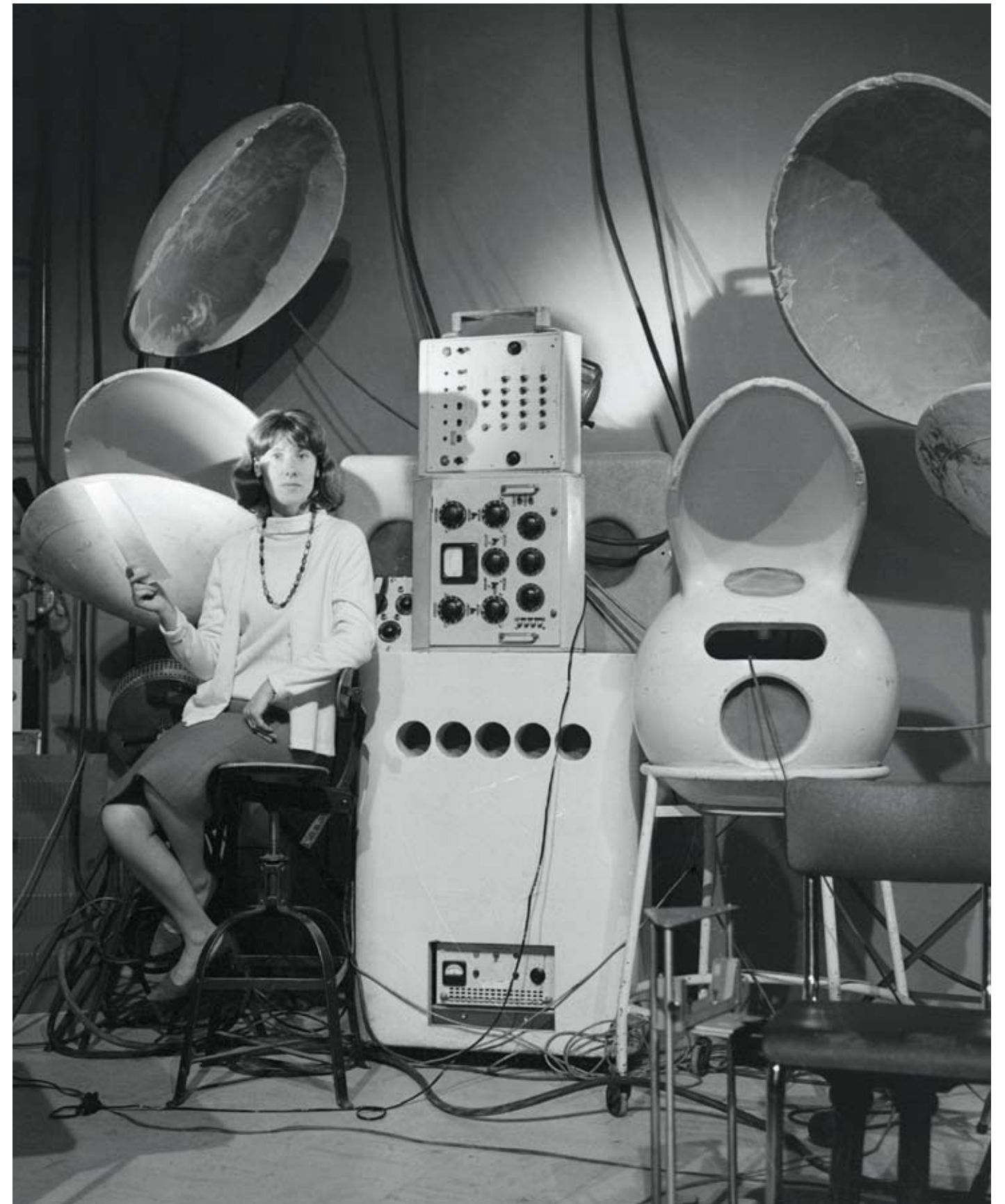
In designing the latest Elipson products, new Creative Director Jean-Yves Le Porcher adds his vision to this approach. With the arrival of the Planet L speakers, the Music Center, and most recently the bs 50 Tribute, Elipson offers unique objects that bring «visual stimulus to sound». He's mixing genius, technical perfection and esthetic purity. Speakers are not to be hidden away. Today they fully reclaim their place in design. Respectful of Elipson's legacy, the new collection uses the finest materials. The sphere is a tribute to the golden years of Elipson, rendering perfect acoustic production and avoiding the propagation of residual sound waves. At the same time, Elipson wants to open to new realms. So artists from the world of fashion and design have been recruited to re-imagine the Elipson speaker. Thus the first High Fashion speaker systems were born.



Les Planet L rouges dans le Catalogue Roche Bobois 2010.
The Red Planet L in the «Meubles Roche Bobois» 2010 Catalogue.



Installation Sound tree.
Sound tree installation.



Expérimentation du GRM (Groupement de Recherches Musicales) avec un simplifilm (Instrument de musique électronique). © Ina
GMR (Group for Musical Research) Experimentation with a simplifilm (Electronic instrument). © Ina

LIFESTYLE

Planet L

Couleurs disponibles
Available colors



Dans les années 60, en pleine explosion du mobilier français, Elipson envahit les foyers avec des enceintes au design futuriste : les iconiques enceintes sphériques. Véritables emblèmes de la marque, ces enceintes rondes, chaleureuses et familières séduisent le grand public qui adopte son design innovant et apprécie leurs qualités acoustiques.

Les enceintes Planet L marquent le renouveau de la fameuse sphère Elipson. C'est le début d'une nouvelle gamme appelée à rapidement grandir. Délibérément vintage, la Planet L se dévoile dans trois coloris : laqué blanc, laqué noir et laqué rouge.

Finition : Laque Noire, Blanche ou Rouge.

Livrée avec un support de table.

En option : pied spécifique, support mural ou support plafond.

Design Jean-Yves Le Porcher.

In the 1960s, when French design made a dynamic impact on the world of interior furnishings, Elipson invaded homes with futurist design in the form of iconic spherical speakers. These are genuine emblems of the Elipson brand. These round, charming, and friendly speakers won over music lovers of all kinds who took to their innovative design and loved their acoustic quality.

Planet L speakers have reintroduced the legendary Elipson sphere. This is the beginning of a new range of speakers positioned to grow quickly in popularity. Deliberately vintage Planet L comes in three colors: glossy white, black, and red.

Finish: Black, White or Red lacquered.

Delivered with table ring.

Optional: exclusive stand, ceiling and wall mount bracket.

Design by Jean-Yves Le Porcher.



★ ★ ★ ★ ★

★ ★ ★ ★ ★



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Enceinte Bass Reflex. Modèle Déposé. • Haut-parleur coaxial 2 voies 6.5" (165 mm), cône papier traité et tweeter à dôme tissu 1" (25 mm). • Amplification recommandée : 30 - 80 W • Réponse en fréquence : 48 Hz - 20 kHz • Sensibilité : 90 dB/1 W/1 m • Impédance : 6 Ohms • Blindage magnétique • Dimensions : Ø 290 mm • Poids : 7 kg • Design Jean-yves Le Porcher.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Bass-reflex speaker. Registered Design. • 2-way coaxial driver with 6.5" (165 mm), paper cone and damping process, and 1" (25 mm) fabric dome tweeter. • Recommended amplifier: 30 - 80 W • Frequency response: 48 Hz - 20 kHz • Sensitivity: 90 dB/1 W/1 m • Impedance: 6 Ohms • Magnetic shield • Dimensions: Ø 290 mm • Weight: 7 kg • Design by Jean-yves Le Porcher.

LIFESTYLE

Planet LW

Powered by Bang & Olufsen ICEpower®

Couleurs disponibles
Available colors



La Planet LW intègre toute la tradition d'innovation d'Elipson, tout en offrant ce sens de la musicalité propre aux productions de la marque. En bénéficiant de la transmission audio sans fil haute qualité WELL, cette enceinte amplifiée donne accès à de nouvelles applications, et renforce le caractère unique de cette enceinte audiophile. Branchez votre dongle iPhone®/iPad®/iPod® ou USB et jouez, c'est aussi simple que cela !

Le concept de la sphère Elipson, avec son haut-parleur coaxial 2 voies, serti dans un élégant coffret, n'a jamais été aussi pertinent : son design, ses fonctionnalités, ses qualités musicales forment un trio fascinant.

Un amplificateur ICEpower® de Bang & Olufsen a été sélectionné pour sa qualité sonore et sa haute performance de puissance. Son haut rendement s'inscrit dans la politique environnementale d'Elipson.

Finition : Laque blanche, noire ou rouge.

Livrée avec un support de table.

En option : Pied spécifique, support mural et support plafond.

Design Jean-Yves Le Porcher.

Planet LW integrates the total innovative tradition of Elipson and provides the musical excellence of high-end product lines. By incorporating high quality WELL wireless audio transmission, this amplified speaker enables access to new applications and strengthens the unique character of this audiophile speaker. Just plug your iPhone®/iPad®/iPod® or USB dongle and play ! it is just as simple as that !

With its 2-way coaxial speaker housed in an elegant case, the Elipson sphere concept has never been so relevant: the attributes of design, functionality, and musical quality are an enchanting trio.

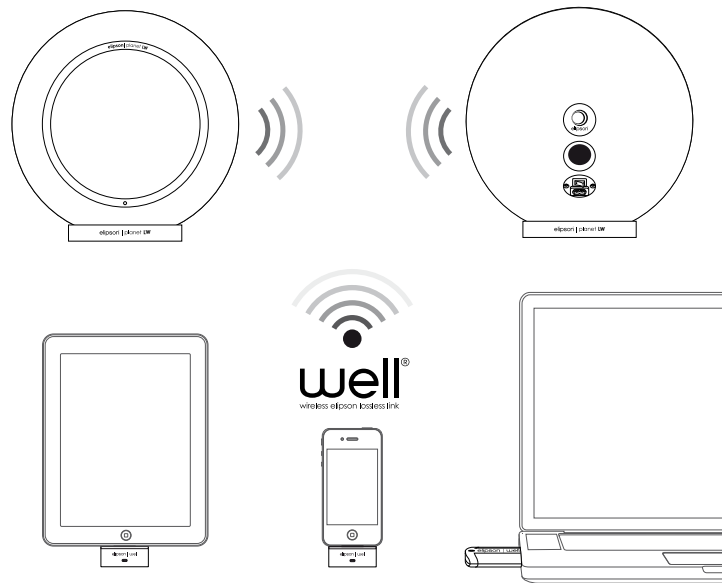
The switching amplification solution of Bang & Olufsen ICEpower® was chosen for its sound quality and high power efficiency. The high power efficiency supports Elipson's environmental policy.

Finish: White, black or red lacquered.

Delivered with table ring.

Optional: exclusive stand, wall and ceiling mount bracket.

Design by Jean-Yves Le Porcher.

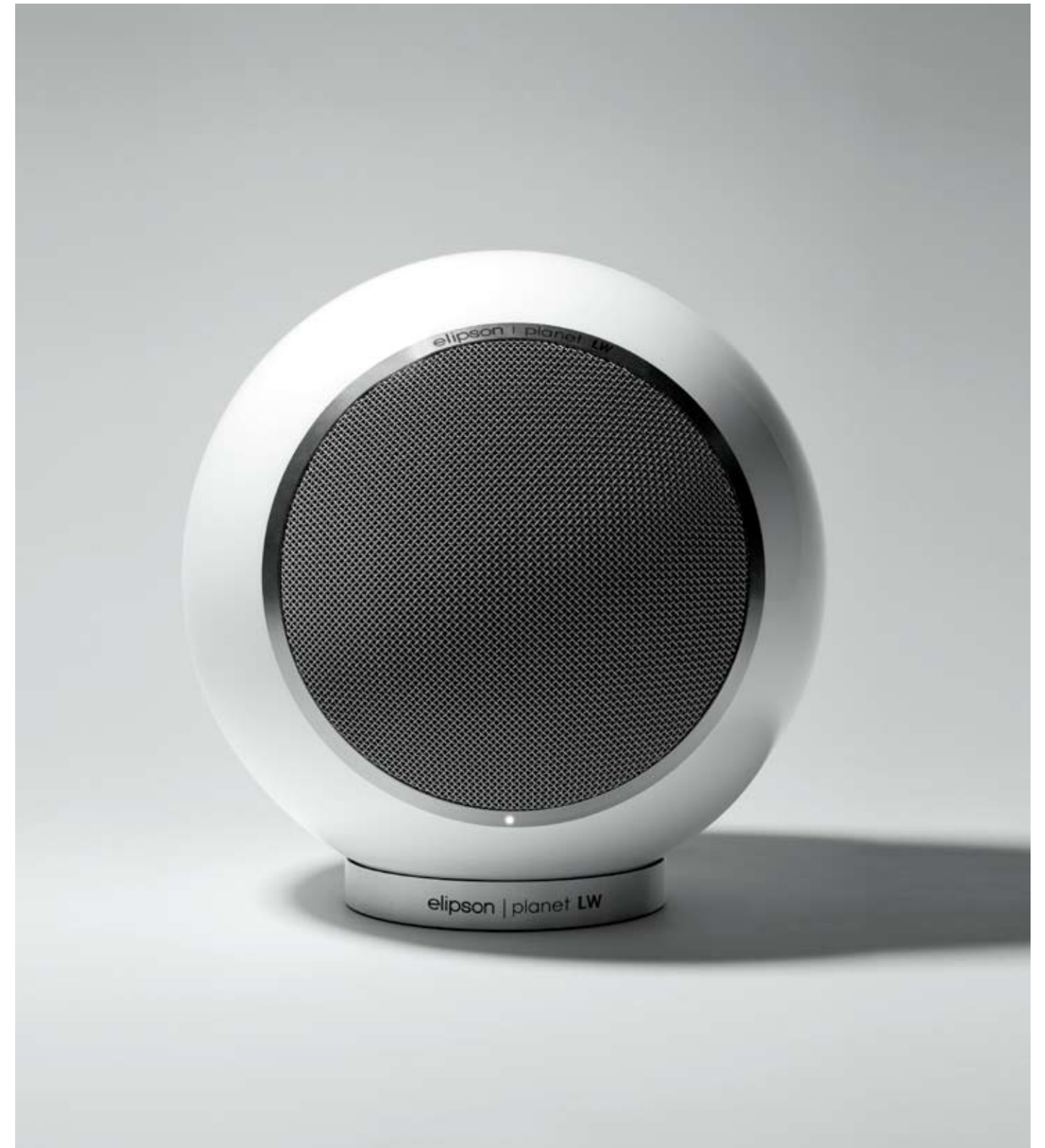


well
wireless elipson lossless link

ice power
Powered by
Bang & Olufsen ICEpower®

Made for
iPod iPhone iPad

iPod, iPhone and iPad are
registered trademarks of Apple Inc.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Enceinte amplifiée Bass-Reflex. • Haut-parleur coaxial 2 voies • Grave-médium de 6.5" (165mm) membrane papier avec traitement amortissant • Tweeter à dôme tissu de 25 mm. • Filtrage actif avec amplificateur ICEpower® 2 x 50 W • Entrées : Transmetteur sans fil well® iPod/iPhone/iPad (inclus) et Dongle USB pour ordinateur. • Réponse en fréquence : 48Hz - 20 kHz • Blindage magnétique • Alimentation : 100-120V / 220-240V AC - 100W • Dimensions : ø 290mm • Poids : 7,5 kg • Design Jean-yves Le Porcher.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Bass-Reflex amplified speaker. • 2-way coaxial speaker 6.5" (165 mm) Mid-Bass • Paper membrane with absorbing treatment • Tweeter with 25 mm fabric dome. • Bi-amplification using internal switching amplification solution from Bang & Olufsen ICEpower® 2 x 50 W • Inputs: WELL wireless iPod/iPhone/iPad transmitter (included) or USB Dongle for computer (optional). • Frequency response: 48Hz - 20 kHz • Magnetic shield • Power supply: 100-120V or 220-240V AC - 100W • Dimensions: ø 290 mm • Weight: 7,5 kg • Design by Jean-yves Le Porcher.

LIFESTYLE

Planet M

Compacte et séduisante, la Planet M illustre tout le savoir-faire d'Elipson. À l'instar de l'iconique Planet L, cette surdouée fait appel aux meilleures technologies acoustiques et à une conception de pointe pour un rendu sonore sans compromis.

Forte de son haut-parleur coaxial 2 voies, la Planet M conjugue musicalité et compacité, un brio qui se dévoile avec élégance et audace.

Finition : Laque blanche, noire ou rouge.

Livrée avec un support de table.

En option : Pied spécifique, support mural et support plafond.

Design Jean-Yves Le Porcher

Couleurs disponibles
Available colors



Compact and attractive, Planet M illustrates all of Elipson's audio expertise. Following in the footsteps of the iconic Planet L, this exceptional product draws on the best acoustic technologies and it has a state of the art design for uncompromising sound results.

By the strength of its 2-way coaxial speaker, Planet M combines musical excellence and compact design. This is a brilliant product that will perform with elegance and boldness.

Finish: White, black or red lacquered.

Delivered with table ring.

Optional: exclusive stand, wall and ceiling mount bracket.

Design by Jean-Yves Le Porcher.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Enceinte 2 voies close. • Haut-parleur : coaxial, woofer 100 mm membrane papier traité • Tweeter 20 mm dôme soie. • Puissance amplificateur recommandée : 30 - 80 W • Réponse en fréquence : 90 Hz - 22 kHz • Sensibilité : 88 dB • Impédance : 8 ohms • Dimensions : ø 15 cm • Poids : 1,65 kg • Design Jean-yves Le Porcher.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

2-way sealed speaker. • Speaker: coaxial, 100 mm woofer, treated paper membrane • Silk dome 20 mm tweeter. • Amplifier: 30 - 80 W • Frequency response: 90 Hz - 22 kHz • Sensitivity: 88 dB • Impedance: 8 ohms • Dimension: ø 15 cm • Weight: 1.65 kg • Design Jean-yves Le Porcher.

LIFESTYLE

Planet Sub

Le Planet Sub porte les gènes de la gamme Planet d'Elipson : son design et sa restitution sonore sans compromis témoignent de cette prestigieuse lignée.

Intégrant un haut-parleur de 20 cm, animé par une amplification de 200 Watts, ce caisson de basses offre un brio musical et un sens de la versatilité lui permettant d'officier, aussi bien au sein d'une installation stéréo, que dans une composition home-cinéma. Conjuguant élégance et performance, le Planet Sub garantit une association harmonieuse avec les sphères d'Elipson.

Finition : Laque blanche, noire ou rouge.
Design: Jean-Yves Le Porcher, Bureau d'étude.

Couleurs disponibles
Available colors



The Planet Sub has the same DNA as Elipson's Planet line: its design and uncompromising sound fidelity bear witness to its prestigious lineage.

Integrating a 20 cm speaker with 200 watt amplification, this bass unit offers musical excellence and a sense of versatility so it's at home as part of your stereo setup and it's just as comfortable anchoring your home-cinema configuration. Uniting elegance and performance, Planet Sub guarantees to fit in harmoniously with your Elipson spheres.

Colors: White, black or red laquered.
Design : Jean-Yves Le Porcher, Elipson R&D department.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Subwoofer actif bass reflex. Événement arrière profilé. Haut-parleur de grave de 20 cm, membrane cellulose haute densité, rayonnement vers le sol. • Amplificateur : 200 W (max. power) • Réponse en fréquence 30 Hz - 240 Hz • Filtre passe-haut : 24 dB à 30 Hz • Filtre passe-bas variable : 50 Hz à 200 Hz • Inversion de phase : 0°/180° • Fonction de mise en marche et mise en veille automatique à 2 niveaux de sensibilité • Entrées ligne L/R & LFE • Entrées/sorties haut niveau L/R • Dimensions externes : diamètre extérieur : 316 mm, hauteur : 393 mm • Poids : 11 kg

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Active bass reflex subwoofer. Rear streamlined air vent. • 20 cm subwoofer speaker, high density cellulose membrane, down firing. • Amplifier: 200 W (max. power) • Frequency response: 30 Hz - 240 Hz • High Pass filtering: 24 dB at 30 Hz • Adjustable Low Pass filtering: 50 Hz at 200 Hz • Adjustable phase: 0°/180° • Auto ON/OFF with 2 level adjustable sensibility • Stereo line level and LFE input • High level speaker input • Dimensions: ø 316 mm, height: 393 mm • Weight: 11 kg

LIFESTYLE

Music Center

Powered by Bang & Olufsen ICEpower®

Toute votre musique dans un simple disque d'aluminium taillé dans la masse, un objet sans concession. Plus besoin de câbles pour connecter votre ordinateur ou votre iPod® / iPhone® / iPad®. Grâce à la technologie Well, un dongle USB (inclus) transmet directement le son de votre ordinateur jusqu'au Music Center. Un dongle iPod® / iPhone® / iPad® est disponible en option.

Cette chaîne Hi-Fi d'un genre nouveau abrite le meilleur de la technologie numérique : Radio numérique DAB / DAB + et FM RDS, Lecteur CD et entrée USB (compatible MP3/WMA). Un amplificateur ICEpower® de Bang & Olufsen a été sélectionné pour sa qualité sonore et sa haute performance de puissance. Son haut rendement s'inscrit dans la politique environnementale d'Elipson.

Finition : Aluminium satiné brossé.

Livré avec télécommande et dongle USB Well®.

Design Jean-Yves Le Porcher.

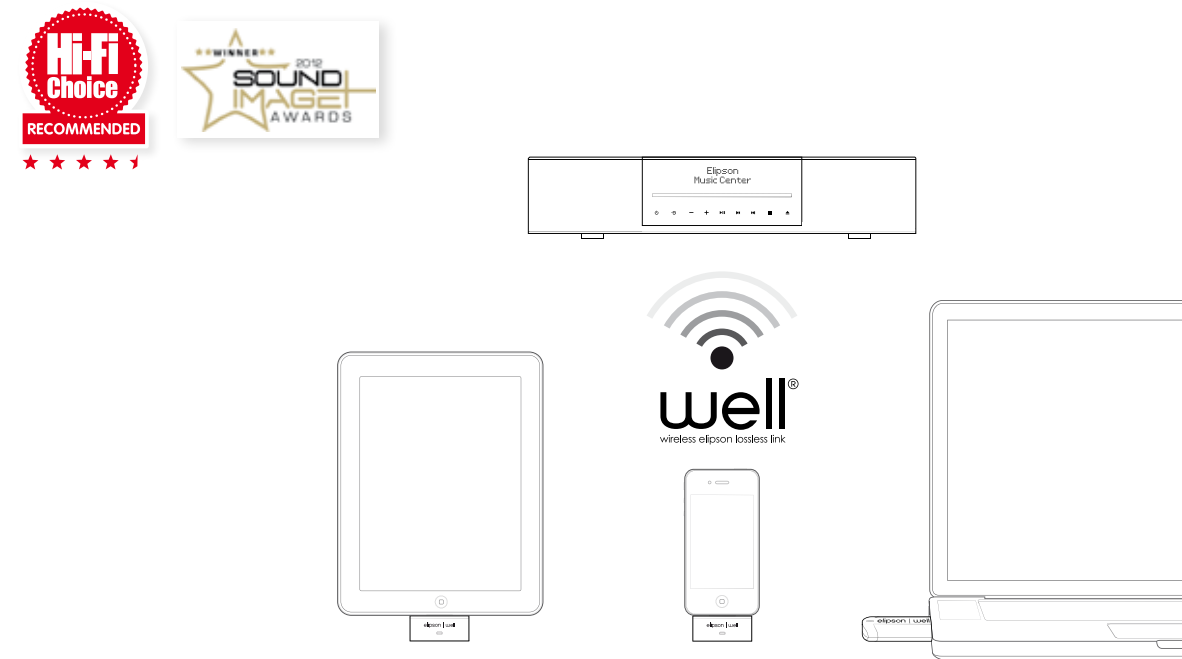
All your music played on a carved aluminum disk, that you will be proud to expose in your home. No need for cables to connect your computer or your iPod®/iPhone®/iPad® to the Music Center thanks to well® technology: a USB dongle comes with it as a standard feature, an iPod®/iPhone®/iPad® dongle as an option.

The Music Center houses the best digital technology. Digital DAB/DAB+ and RDS FM radio, CD player and USB input (MP3/WMA compliant). The switching amplification solution of Bang & Olufsen ICEpower® was chosen for its sound quality and high power efficiency. The high power efficiency supports Elipson's environmental policy.

Finish : Satin aluminum brushed.

Delivered with remote control and USB Well® dongle.

Design by Jean-Yves Le Porcher.



well®
wireless elipson lossless link

ice power
Powered by
Bang & Olufsen ICEpower®

Made for
iPod iPhone iPad

iPod, iPhone and iPad are
registered trademarks of Apple Inc.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Amplificateur ICEpower® 2 x 120 W / 4 ohms • Lecteur CD (compatible MP3/WMA).
Dongle technologie well®: Transmetteur sans fil USB pour ordinateur (inclus) ou iPod® / iPhone® / iPad® (optionnel) de signal audio non compressé, son stéréo qualité CD (codage 16 bit /44kHz, sans compression) • Touches sensibles • Entrée optique • 2 entrées analogiques (RCA) • Entrée USB (Compatible MP3/WMA) • Entrée MP3 analogique (mini-jack 3.5 mm) • Tuner FM RDS / DAB / DAB+ • Entrée casque (mini-jack 3.5 mm) • Sortie Pré-amplificateur • Sortie Subwoofer réglable • Capteur de luminosité • Alimentation : 100-120V / 220-240V AC - 200 W • Télécommande • Dimensions : Ø 330 mm x H 73 mm • Design de Jean-yves Le Porcher

TECHNICAL SPECIFICATIONS

2 x 120 W / 4 ohms ICEpower® Amplifier • well® technology: High quality (16 bits/44kHz stereo), uncompressed wireless connection to connect your computer with USB dongle (provided) or iPod®/iPhone®/iPad® dongle (optional). • CD Player (MP3/WMA compliant) • Sensitive touch panel • Optical digital input • 2 analog stereo inputs (RCA) • USB input (MP3/WMA compliant) • MP3 analog input (3.5 mm mini-jack) • RDS FM / DAB / DAB+ tuner • Headphone output (3.5 mm mini-jack) • Pre-amplifier output • Adjustable Subwoofer output • Lighting sensor • Supply : 100-120V / 220-240V AC - 200 W • Remote control • Dimensions : Ø 330 mm x H 73 mm • Design by Jean-yves Le Porcher

HI-FI CLASSIC

Studio Pro

Cette enceinte bibliothèque a déjà acquis une grande renommée auprès des audiophiles exigeants. Un son droit, des timbres d'une justesse rigoureuse, une réponse en fréquence tirée à la règle...

Toutes ces qualités en font une référence dans sa catégorie. Sa construction exploite des technologies avancées mises au point par Elipson pour réduire les distorsions, comme le procédé AVS (Anti-Vibration System).

Ce système permet de maintenir le haut-parleur de graves en compression, pour solidariser le châssis du haut-parleur avec le coffret. Les transducteurs sont personnalisés pour Elipson pour des performances hors du commun.

Finition : Laque noire.

Design: Bureau d'étude Elipson.



Couleur disponible
Available color



This bookshelf speaker is famous among demanding music lovers, who already love its true and thorough sound, accurate tones, and a frequency response as straight as a ruler, making it the best in its class.

Its advanced construction and technologies designed by Elipson, such as AVS (Anti-Vibration System) help reduce distortion, keeping the woofer in compression thus ensuring a solid speaker/box mounting. Plus, transducers designed specifically for Elipson will give you outstanding performance.

Finish : Black laquered

Design: Elipson R&D department.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Coffret en MDF de 18 mm (face avant de 21 mm) avec finition laque piano noire. Système de blocage du haut-parleur de grave AVS. • Accord bass-reflex par évent laminaire. • Cache à fixation magnétique. • Haut-parleur de grave-médium Peerless de 130 mm modifié. • Membrane en Nomex, saladier en métal injecté, ogive centrale pour lissage des hautes fréquences. • Haut-parleur d'aigus Vifa modifié à double membrane concentrique et ogive. • Filtre utilisant des composants audiophiles • Bornier pour bi-amplification/bi-câblage. • Amplificateur recommandé : 40 – 100 W • Sensibilité : 88 dB / 1W / 1M • Réponse en fréquences : 49 – 30 kHz • Fréquence de coupure : 3,5 kHz • Pentes de filtrage : 12 dB/octave pour le grave-médium, 18 dB/octave pour l'aigu. • Impédance : 8 ohms • Dimensions (H x L x P) : 300 x 160 x 265 mm • Poids : 6,1 kg / pièce

TECHNICAL SPECIFICATIONS

MDF enclosure with black piano finish (18 mm for sides, 21 mm for front panel). • AVS system (Anti-Vibration System) to eliminate bass driver vibration. • Bass-reflex tuning with a laminar vent. • Magnetic grid (invisible fastening system). • Customized Peerless mid-bass driver (130 mm). • Nomex cone, die-cast frame, phase plug in center to enhance high frequencies response. • Customized Vifa tweeter with concentric double surface and phase plug. • High quality filter with high grade components. • Terminal for bi-amplification or bi-wiring. • Recommended amplifier: 40 – 100 W • Sensitivity: 88 dB / 1W / 1M • Frequency response: 49 – 30 kHz • Filter frequency: 3,5 kHz • Filter slopes: 12 dB/octave for mid-bass, 18 dB/octave for tweeter. • Impedance: 8 ohms • Dimensions (H x W x D): 300 x 160 x 265 mm. 11.8" x 6.3" x 10.4" • Weight: 6.1 kg – 13.45 lbs / piece

HI-FI CLASSIC

4260

Inspirée du design du célèbre modèle 4050 des années 70 équipant les studios de la radio et de la télévision françaises, cette enceinte est le vaisseau amiral de la marque. Elipson, pionnière de l'enceinte sphérique depuis 50 ans a souvent été copiée mais jamais égalée. Elle reste la seule société à maîtriser complètement ce procédé notamment à l'aide de résonateurs internes (brevet déposé).

La 4260 vous séduira par sa neutralité et sa fidélité de reproduction sonore, le respect des enregistrements restant un des points forts de la marque. Elle bénéficie de tout le savoir-faire de ces 70 dernières années.

La rigidification du caisson de basse a fait l'objet d'une étude approfondie à l'aide d'outils de mesure et de simulation des plus sophistiqués, se traduisant par une architecture des renforts internes où chaque paramètre est optimisé. Le saladier du haut-parleur de 38 cm est également stabilisé par l'ajout d'un cadre ajouré appliquant une pression par l'intermédiaire de plots amortisseurs. Un résonateur interne permet de neutraliser la fréquence de résonance principale du coffret. L'évent a subi un traitement particulier de manière à réduire la distorsion de la 3ème harmonique. Sa forte section permet d'éviter les bruits d'écoulement d'air. Le coffret, d'une épaisseur jusqu'à 75 mm est totalement inerte et exempt de vibrations.

Quant à la sphère, elle dispose d'un résonateur interne (brevet Elipson) et profite des dernières innovations technologiques en termes de matériaux. Le tweeter est idéalement disposé en fonction de la mise en phase acoustique. Les ondes stationnaires sont supprimées grâce à l'ajout d'un matériau absorbant. Le filtrage, élément majeur, a été ajusté avec toute l'attention nécessaire et bénéficie des meilleurs composants sélectionnés sur le marché.

Finition (Sphère/Corps):
Blanc laqué / Noir mat, Noir laqué / Blanc mat.
Design : Bureau d'étude Elipson.

Couleur disponible
Available color



Inspired by the design of the famous 4050 model from the seventies, which was used in the French radio and TV studios, this speaker is the flagship of Elipson products.

Pioneer of the spherical speaker for the last 50 years, Elipson has often been copied, but never equalled. Elipson is the only company to totally master this process, using internal patented resonators.

The 4260 will seduce you by its neutral and faithful sound reproduction, the respect of recordings remains indeed one of the strongest values of the brand. The 4260 is a concentration of the last 70 years of the Elipson know-how. The subwoofer rigidity was obtained using the most sophisticated measurement and simulation tools, resulting in internal reinforcements where every parameter is optimized. The chassis of the 38 cm speaker was also stabilized by adding an open frame, applying pressure through vibration absorbers. An internal resonator neutralizes the main resonance frequency of the box. A special treatment has been applied to the vent in order to reduce distortion in the 3rd harmonic. Its large size avoids airflow noises. The up to 75 mm thick box is totally inert and vibration free.

The sphere has an internal resonator (Elipson patent) and benefits from the latest technological improvements concerning materials. The tweeter is ideally situated as far as the acoustic phasing is concerned. The damping material eliminates stationary waves. The filter, major part, has been adjusted with the biggest care, using the best components on the market.

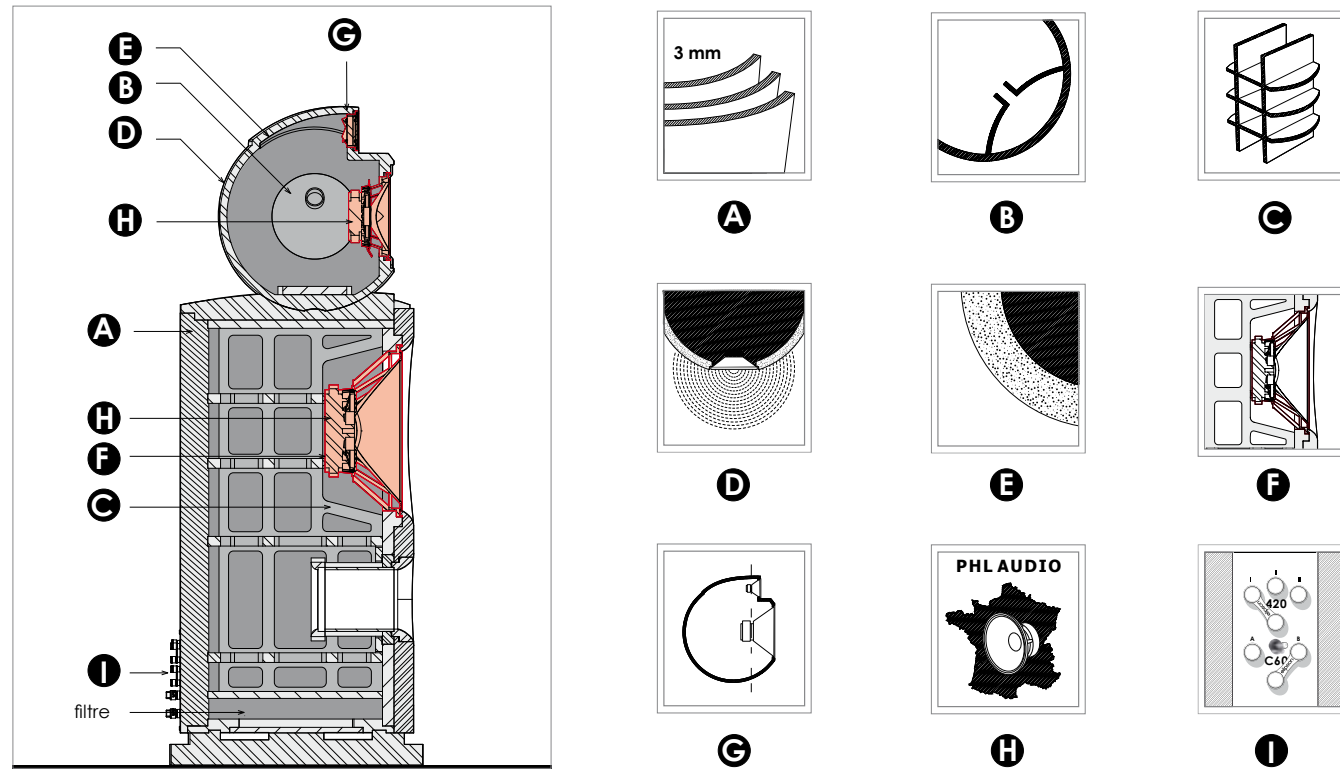
Finish (Sphere/Body):
White Laquered / Mat black, Black Laquered / Mat White.
Design : Elipson R&D department.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Enceinte 3 voies • Caisson de grave avec sphère médium / aigu • Puissance admissible : 250 W
Caisson de grave bass-reflex avec renforts internes optimisés. • Haut-parleur de grave de 38 cm, membrane papier traité avec anneau magnétique de démodulation de flux afin de réduire la distorsion harmonique et les modulations d'induction. • Haut-parleur de médium de 21 cm, membrane papier traité, reprenant les mêmes technologies que le haut-parleur de grave. • Tweeter de 25 mm, dôme soie, aimant néodyme, avec chambre en aluminium non résonante et résonateurs multiples. Conception optimisée pour une faible compression. Réponse en fréquence : 31 Hz - 40 kHz • Sensibilité : 92 dB/1W/1 m • Impédance : 8 Ohms • Couleurs (Sphère/Corps): Blanc laqué + Noir mat ou Noir laqué + Blanc mat • Dimensions (L x H x P) : 590 x 1435 x 550 mm • Poids : 129 kg / pièce

TECHNICAL SPECIFICATIONS
3-way speaker • Bass enclosure with midrange/treble sphere • Power: 250 W • Bass enclosure with optimized internal embrasses. • 15" (38 cm) bass driver, paper cone and magnetic ring for flux demodulation. • 8" (21 cm) midrange driver, paper cone and same magnetic ring as for bass driver. • 1" (2.5 cm) tweeter, neodymium magnet, resonant chamber and multiple resonator • Frequency response: 31 Hz - 40 kHz • Sensitivity: 92 dB/1W/1 m • Impedance: 8 Ohms • Dimensions (W x H x D): 590 x 1435 x 550 mm - 23.22» x 56.29» x 21.65» • Weight: 129 kg - 284.3 lbs /each • Colors (Sphere/Body): Black lacquered + mat white / White lacquered + mat black

4260 SPECIFICATIONS



A PAROIS EN MULTIPLIS 3 MM
Superposition de 20 couches de 3mm dans une volonté d'inertie totale.

B RÉSONATEUR INTERNE
Résonateur interne atténuant la fréquence de résonance principale propre à la sphère dans le but de s'affranchir de « la coloration » de l'enceinte.

C STRUCTURE INTERNE RIGIDIFIÉE
Rigidification interne du coffret optimisée par simulation numérique.

D RÉPARTITION SPATIALE
Une répartition spatiale homogène amène un élargissement de l'image sonore. L'absence de baffle autour du haut-parleur minimise les phénomènes de diffraction ce qui fait de la sphère, la forme la plus adaptée.

E RÉSINE CHARGÉE EN FIBRE DE VERRE
Résine béton d'épaisseur 15mm assurant une excellente inertie.

F AVS – ANTI VIBRATION SYSTEM
Système AVS pour Anti-Vibration-System, le haut-parleur est en contact avec la structure interne limitant ainsi les vibrations propres à sa structure.

G MISE EN PHASE ACOUSTIQUE
Toutes les fréquences d'un son complexe doivent arriver simultanément à l'oreille de l'auditeur. L'utilisation de plusieurs haut-parleurs, du fait des inerties différentes des pièces mobiles, entraîne un décalage dans le temps provoquant un manque de clarté et donc un flou acoustique. Le décalage des plans des haut-parleurs permet ainsi une mise en phase globale de l'enceinte (brevet Elipson).

H HAUT-PARLEURS FRANÇAIS
Haut-parleurs de grave et médium élaborés en coopération avec la société Française PHL audio sur cahier des charges spécialement pour ce type d'application.

I ROOM MANAGEMENT
Différents réglages sur les basses et hautes fréquences afin d'affiner l'écoute en fonction des pièces et du type d'écoute recherché.



A 3 MM PLYWOOD CASE
Superimposition of 20 3mm-layers with the aim for complete immobilisation.

B INTERNAL RESONATOR
Internal resonator lessens frequency of principal resonance within the sphere, with the aim of avoiding speaker «coloration».

C STABILIZING INTERNAL STRUCTURE
Internal solidity of the case is optimized by digital simulation.

D SPATIAL DISTRIBUTION
Homogenous spatial distribution leads to an enlarging of the sound image. The absence of a baffle around the loudspeaker minimizes the occurrence of diffraction, and this makes the sphere the most suitable shape.

E RESIN REINFORCED WITH FIBERGLASS
Concrete resin 15 mm thick insures excellent immobility.

F AVS – ANTI VIBRATION SYSTEM
With the AVS Anti-Vibration System, the loudspeaker is in contact with the internal structure which then limits vibrations of the structure itself.

G ACOUSTIC PHASING
All the frequencies of a complex sound should arrive at the listener's ear simultaneously. The use of several loudspeakers, given the varying levels of immobility of portable equipment, leads to time delay that results in a lack of clarity and acoustic flux. The gap in loudspeaker designs therefore allows for a global phasing of the speaker (Elipson patent).

H FRENCH LOUDSPEAKERS
Low and medium loudspeakers manufactured in cooperation with the French PHL audio company according to specifications unique to this type of application.

I ROOM MANAGEMENT
Various settings on the low and high frequencies in order to refine the sound according to the room and the type of sound you desire.

EDITION

bs 50 Tribute

À l'occasion de son 60ème anniversaire, Elipson rend hommage aux modèles phare qui ont jalonné son histoire. La première enceinte à être célébrée est la fameuse bs 50, acronyme de « Boule en Staff de 50 cm de diamètre ». À elle seule, elle incarne l'histoire d'Elipson.

Dessinée en 1953, la bs 50 a été créée pour les premiers spectacles « son et lumière » du Château de Chambord. Grâce à son oreille (réflecteur), elle permettait de diffuser le son de manière précise dans une zone bien ciblée.

Elipson réédite ce modèle mythique, dans des matériaux d'aujourd'hui tout en préservant les qualités sonores acoustiques si particulières de cet objet hors normes. La bs 50 illustre parfaitement la passion du son et du design qui anime les créations de la marque.

Finition : blanc satiné.
Livrée avec pied spécifique.
Design: Bureau d'étude Elipson.

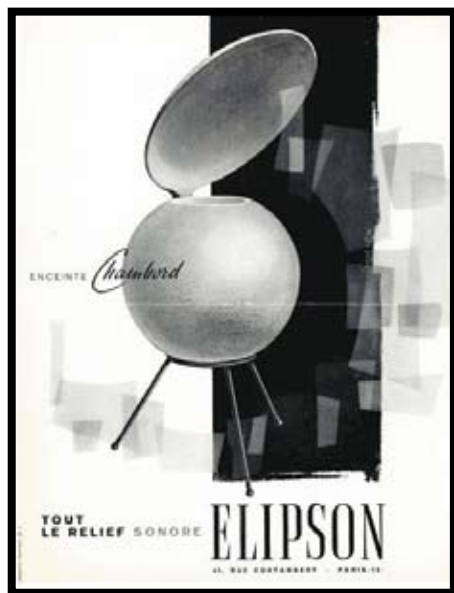
To mark the occasion of its 60th birthday, Elipson is honoring the landmark models that have shaped its history. The first speaker to gain fame was the famous bs 50, an acronym for its full name « Staff Ball, 50 cm diameter ».

All by itself, the bs 50 incarnates the history of Elipson.

Designed in 1953, the bs 50 was created for the first « sound and light » shows at the Château de Chambord. Its ear allowed for precise sound diffusion.

Elipson is reproducing this legendary model in today's material while preserving the acoustic sound qualities that were so unique to a product that defied all the norms. The bs 50 is a perfect illustration of the passion for sound and design that infuses the products in this brand.

*Color: satin white.
Delivered with exclusive stand.
Design: Elipson R&D department.*



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Enceinte Bass Reflex avec résonateur interne (Brevet Elipson) et Réflecteur acoustique (Brevet Elipson). • Haut-parleur coaxial 2 voies 8" (200mm) • Cône papier traité, suspension petits plis et tweeter à dôme tissu 1" (25mm) • Amplification recommandée : 50-100W • Réponse en fréquence : 40 Hz - 20 KHz • Sensibilité : 90 dB/1W/1m • Impédance : 8 Ohms • Blindage magnétique • Dimensions : Globale : H1150 x L500 x P500 mm / Sphère : ø 500 mm / Réflecteur : H630 x L460 x P110 mm / Pied : H260 x L500 x P500 mm • Poids : 30 kg

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Bass Reflex speaker with internal resonator (Elipson patent) and Acoustic Reflector (Elipson patent). • 8" 2-way Coaxial speaker (200 mm) • Treated paper cone, small fold suspension and 1" cloth-domed tweeter (25 mm) • Amplifier: 50-100W • Frequency response: 40 Hz - 20 KHz • Sensitivity: 90 dB/1W/1m • Impedance: 8 Ohms • Dimensions: Outer dimensions: H1150 x L500 x P500 mm / Sphere: ø 500 mm / Reflector: H630 x L460 x P110 mm / Stand: H260 x L 500 x P500 mm • Weight: 30 kg

Sound Tree

Un arbre qui diffuse le murmure des sons de la forêt. Initialement conçu pour des espaces conviviaux, cet objet sonore surprenant, est composé de douze haut-parleurs / fruits sphériques, suspendus au plafond par des câbles liane, mûrs pour la cueillette.

En variant la disposition des enceintes, il s'adapte à n'importe quel environnement, intime ou public.

Présenté pour la première fois, à la Triennale de Milan au cours de la Semaine du Design, le Sound Tree s'inscrit dans la volonté de développer une collection d'objets sonores « Haute Couture ».

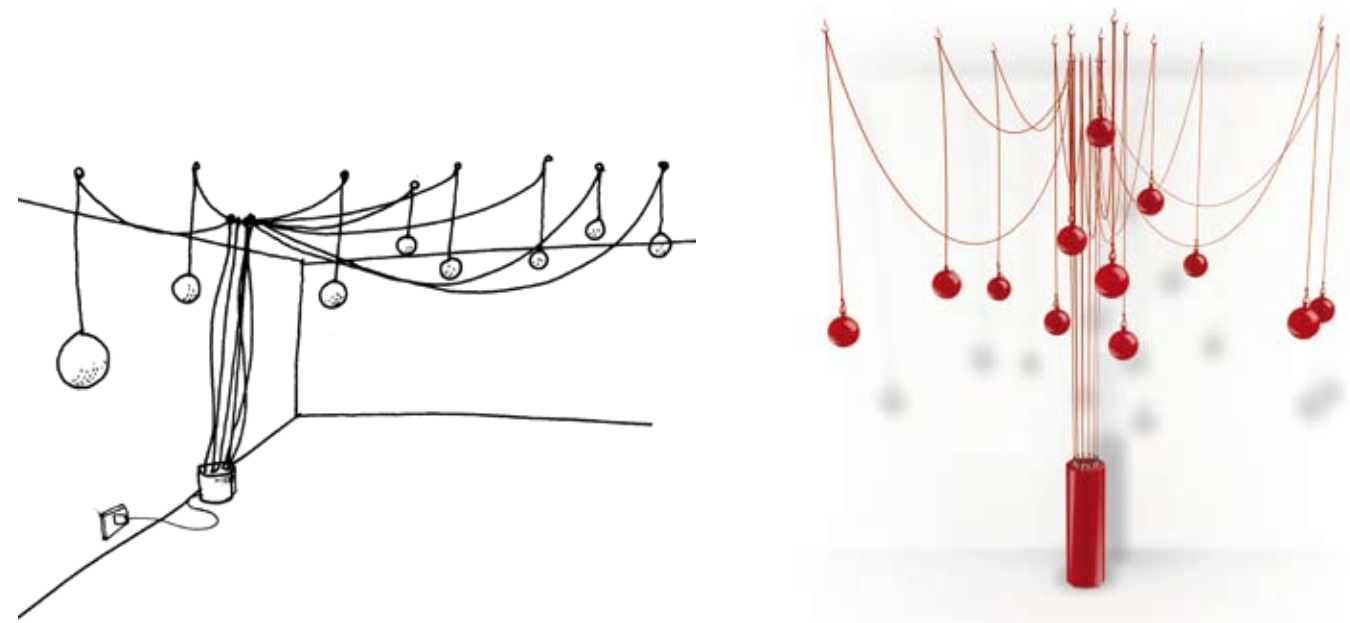
Finition : Rouge laqué.
Autres coloris disponible sur demande.
Design de Maurizio Galante, Tal Lancman & Jean-Yves Le Porcher pour Elipson.

A tree that holds the rustling sounds of a forest. Originally conceived for convivial spaces, this surprising sound object is composed of twelve spherical speaker-fruits suspended from the ceiling by creeper-cables, ripe for the picking.

By scaling the number of speakers, it can be adapted to any environment, intimate or social.

It is presented for the first time at Milano's Triennale during Design Week. 'Sound Tree' starts a collection of haute couture sound objects.

*Finish: Red lacquered.
A large color range available on demand.
Design by Maurizio Galante, Tal Lancman & Jean-Yves Le Porcher for Elipson.*



Installation Sound Tree, au Bar de l'hôtel Plaza Athénée, Paris. © Éric Laigniel
Sound Tree installation at Plaza Athenee bar, Paris. © Éric Laigniel

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Système sonore Multi haut-parleurs
Tronc : Subwoofer avec haut-parleur 8" pour les basses fréquences. • Corps extrudé avec structure interne en MDF, finition laque rouge. • Dimensions : 32 x 32 x 100 cm • Poids : 25 kg
Fruits (12 pieces) : Enceintes sphériques pour moyennes et hautes fréquences. • Haut-parleur coaxial 4", tweeter 3/4" • puissance 30W. • Coffret en résine fibrée, finition laque rouge. • Grille et anneau finition aluminium brossé. • Dimensions: 15 x 15 x 15 cm • Poids unitaire : 2,5 kg
Design: Maurizio Galante, Tal Lancman et Jean-Yves Le Porcher.
Dimensions : Encombrement arborescence: 500 x 500 x 500 cm • Poids total : 70 kg

TECHNICAL SPECIFICATIONS
Multi-speaker sound system, technical specifications
Trunk: Built in 8" driver sub-woofer for low frequencies • Extruded body with MDF internal structure, high gloss red lacquer finish • Dimensions: 32 x 32 x 100 cm • Weight: 25 kg
Fruits (12 pieces): Spherical speakers for medium and high frequencies • 4" coaxial driver with 3/4" tweeter, 30W power handling • Fiber glass reinforced resin cabinet, high gloss red lacquer finish • Mesh grill and metal ring • Dimensions: 15 x 15 x 15 cm • Unit weight: 2.5 kg
Design: Maurizio Galante, Tal Lancman and Jean-yves Le Porcher.
Dimensions: Overall tree structure dimensions: 500 x 500 x 500 cm • Total weight: 70 kg

ACCESSORIES



A Disques de réglages

CD & Vinyl
Ces disques contiennent de nombreuses plages techniques pour régler avec précision votre système. Les fréquences glissantes permettent de réaliser des mesures et de détecter les mises en vibration des objets dans le local d'écoute. Disponible en version Vinyl ou CD.

Test Disc - CD & Vinyl

Test disc and running in system for high-fi delity. The test disc includes many technique tracks to adjust your high fi delity system. It also contains signals specially developed for the running in of electronic equipment, loudspeakers (bookshelf or fl oorstander) and subwoofers. The sinus sweep can perform measurements and detect vibrations carried objects in the listening room.

B Mini Bobine

Bobine de 10 m de câble d'enceintes Elipson. Section 2 x 1,5 mm², cuivre pure OFC et ultra faible résistance 0,018 ohms/m.

Mini Roll

10m spool of speaker cable Elipson - Wire section 2 x 1.5 mm², pure copper OFC and low resistance 0.018 ohms / m.

C Dongle Well®

USB & iPod®/iPhone®/iPad®
Véritable innovation technologique, WELL permet à votre iPhone/iPad/iPod ou ordinateur de communiquer directement avec le Music Center via liaison sans fil sans aucune compression du son. La technologie WELL utilise un protocole différent de celui du WIFI ou du bluetooth pour garantir la qualité du signal.

Well® Dongle

USB & iPod®/iPhone®/iPad®
Elipson has developed new wireless technology for the Music Center: Wireless Elipson Lossless Link (WELL). A true technological innovation, WELL lets you communicate directly with the Music Center from your iPhone/iPad/iPod or computer wirelessly with absolutely no sound compression. So, no matter where you are, you can listen to the playlists programmed on your iPhone/iPad/iPod on your Elipson sound system. WELL technology uses a protocol different from WIFI or bluetooth to guarantee signal quality.



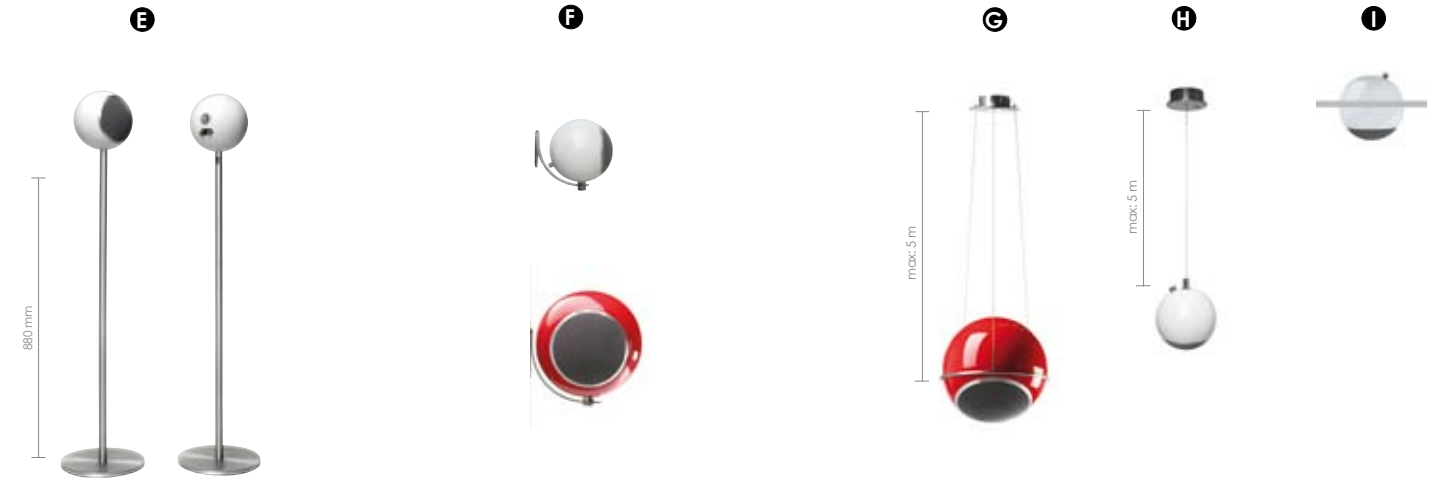
iPod, iPhone and iPad are registered trademarks of Apple Inc.

D Pied Planet L / Music Center

Ce support pied a été conçu spécifiquement pour les enceintes Planet L et le Music Center, par l'équipe Design d'Elipson. Son élégante structure en acier brossé, permettant un passage de câbles en interne, ainsi que sa parfaite stabilité (15 kg la pièce), en font un accessoire indispensable.

Planet L / Music Center Stand

This stands was designed specifically for Planet L speakers and Music Center by the Elipson team of designers. A route of cables has been planned within its elegant structure in brushed steel (15 kg each) . It is a real must have.



E Pied Planet M

Ce support pied a été conçu spécifiquement pour les enceintes Planet M, par l'équipe Design d'Elipson. Son élégante structure en acier brossé, permet un passage de câbles en interne.

Planet M Stand

This stand was designed specifically for Planet M by the Elipson team of designers. A route of cables has been planned within its elegant structure in brushed steel.

F Support mural

Ce support en aluminium brossé permet de fixer simplement votre Planet L ou M au mur. Vous pourrez orienter l'enceinte dans toutes les directions afin qu'elle s'adapte au mieux à votre intérieur.

Wall mount

The Planet L or M wall mount support built in brushed aluminium will enable you to point your speaker in any direction you want.

Support plafond

G Simple et élégant, cet anneau d'aluminium brossé est l'accessoire parfait pour suspendre vos Planet L.

H Ce support dédié à la Planet M, permet sa suspension au plafond. Simple et élégant, cet accessoire est parfait pour fixer vos Planet M, dans le cadre d'une installation design.

I Ce support vous permettra d'intégrer vos planet M en toute discrétion au plafond, pour une expérience d'écoute incomparable.

Ceiling mount

G Simple and elegant, this brushed aluminum ring is the perfect accessory for hanging your Planet L.

H This brace, designed for Planet M, lets you suspend it from the ceiling. Simple and elegant, this accessory is perfect for attaching your Planet M as part of a design installation.

I This brace will allow you to integrate your Planet M discreetly on the ceiling for an incomparable listening experience.

Music Center

powered by bang & olufsen ICEpower®



« bravo to French firm Elipson, for daring to be different, with its new Music Centre, which shatters the monotonous 435 mm wide regimentation of most hi-fi designs.... It's impressive stuff : the controls (touchpanel affair with neat backlights) feel classy, and proper binding post adorn the rear, alongside headphone outputs. »

What hifi Ultimate guide, September 2011



« The Music center is what you should plug the Planet L into. With a CD player, DAB and USB input stashed inside it lozenge shaped aluminium shell, It will give your living room hi-fi set up a touch of B&O chic »

Stuff n°149, August 2011



« The MC is something of a star. For £1300, it offers an attractive aesthetics with a results that is in many ways closed to the performance of separates costing a similar price – especially if divided over the range of features it offers. Above all, it feels cohesive and well thought out – functionality is simple enough to understand, and everything works in a consisten way. »

Ed Selley, Hifi choice, October 2011



« Comment ne pas succomber devant le charme de cette bête ? Cette surface circulaire en aluminium brossé est d'une rare pureté, aussi bien au niveau des lignes que de la matière, l'écran LCD en façade est d'ailleurs parfaitement intégré à l'esthétique finale, tout comme les quelques touches sensibles »

« Un design d'une rare pureté et la puissance de B&O »

Stuff, Septembre 2011



« Le célèbre fabricant d'enceintes acoustiques réunit à nouveau un superbe design et une technologie aboutie avec son nouveau Music Center »

Ecrans Home technologies, Octobre 2011



« Non content d'être un bonheur pour les yeux, ce bijou est aussi une mine d'or technologique. Il renferme une amplification classe D qui fait appel à la technologie ICEpower développée par Bang & Olufsen. Elle a pour double avantage le haut rendement et une polyvalence permettant d'associer cette électronique à une grande variété d'enceintes. »

What hi-fi, Juillet 2011

Planet L



« The Planet L is capable of extracting nuances from recording that even considerably more expensive speakers can fail to reproduce. Tonality is exceptionnally good and it rarely sounds anything other than utterly believable and very assured. »

« This is an incredibly gifted loudspeaker, with a genuine talent for making music and bringing detail to the fore. »

Ed Selley, Hifi choice, November 2011. « recommended product »



« While there is a mild hint of coloration in the lower mid, they are mercifully free of the glutinous MDF character that afflicts so many boxes. This contributes to their sense of speed and musical dynamics »... « Top end and Mid sounded detailed and articulate, while the bass was rhythmic and tuneful as far as it went, hiding the slightly elastic quality of the bottom end typical of a medium sized valve amp. »

Chris Binns, Hifi+, June 2011



« Elipson fall on the round side of the divide ... It does, and it has done since the '30s, when it made it first speaker based on a sphere and an elipsoidal reflector. »

Stuff, April 2011



« La Planet L se distingue par un bel équilibre tonal, une restitution sonore jamais crispée, même dans les moments d'intense activité orchestrale, et une organisation spatiale pensée avec soin... Cette enceinte ne réduit jamais le son à une esquisse, elle sait en restituer la densité et les couleurs. »

Classica, Septembre 2010. « Choc de Classica Hi-fi »



« Les timbres sont très corrects et assez bien différenciés grâce à un médium de qualité ouvert et expressif. L'image stéréo à la fois vaste, précise et toujours très réaliste, constitue un des points forts. La définition ne laisse guère à désirer. Enfin on appréciera les qualités dynamiques de cette enceinte, toujours très vivante. »

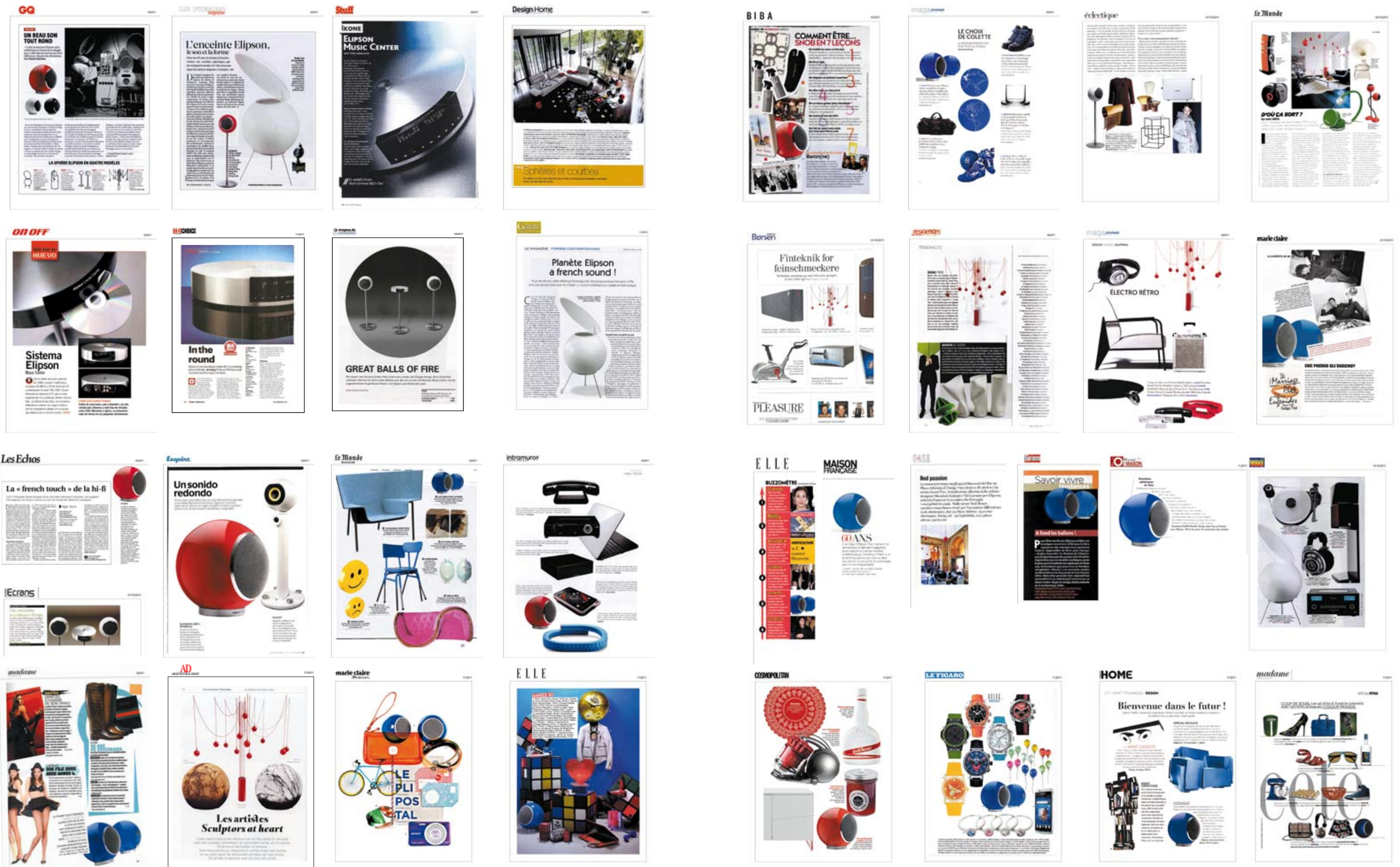
Diapason, Avril 2010

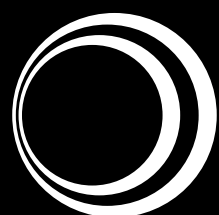


« Comment résister au charme néo-rétro de cette sphère acoustique ? Elle est franchement mignonne, bien fabriquée, et met en œuvre plusieurs principes technologiques gagnants. Cette Planet L garde les pieds sur terre par une restitution toujours agréable, jamais démonstrative, qui saura vous maintenir en orbite musicale. »

Hi-fi Vidéo, n°384, Avril 2010

PRESS





elipson®

www.elipson.com